

9 mars 2005

JOURNAL DU NEUF N°25

OU LES AVENTURES D'UN ŒUF DANS UNE PEAU DE PEINTURE

Y'a des fourmis dans mes pinceaux!

Je ne veux pas dire par là que j'ai des picotements dans les orteils, mais plutôt une grande excitation au bout de mes brosses et autres petits-gris puisque dans dix jours, les samedi 19 et dimanche 20 mars de 14 à 19 heures, l'atelier ouvre ses portes.



Qu'on se le dise!!! Venez partager quelques fragments de peinture fraîche, le verre de l'amitié et fêter avec moi le sixième anniversaire de mon installation sous la verrière de Saint-Denis, puisque j'y ai emménagé le 25 mars 1999.

“Lula est morte. Rezvani”.

Ces quatre mots parus dans le carnet de Libération entre Noël et Jour de l'An ont claqué comme la déflagration silencieuse du terme d'un amour qui fit les belles lignes des Années Lula, des Années Lumière et autres Américanoïaques, romans lus il y a près d'une trentaine d'années. La compagne de celui qui a écrit Le Testament Amoureux, qui mit le Tourbillon de la Vie dans la voix de Jeanne Moreau, était depuis une dizaine d'années atteinte de la maladie d'Alzheimer. La concision de cette épitaphe est inversement proportionnelle à l'immensité généreuse du talent de ce peintre écrivain rencontré il y a quelques années lors d'une lecture en Avignon.

Et comme pour juste me relier au silence de sa peine, j'ai emprunté sur les rayons de la médiathèque de Saint-Denis, un livre qu'il a dédié à tous ses amis peintres et qui porte comme titre celui d'un tableau de Courbet exposé aujourd'hui aux yeux de tous au Musée d'Orsay de Paris: “L'Origine du Monde”. Il faut au moins une fois dans sa vie ce sas de l'histoire de l'art...

J'ai retrouvé dans ce roman quelques thèmes chers aux fourmis de mes pinceaux: l'unicité de la peinture, dernier territoire qui ne peut être reproduit, ultime résistance contre la prolifération enregistreuse qui fait écran au monde, fil tenu tenu entre instant et présence, entre attention et émotion, espace de liberté émetteur de lumière où peut se (re)poser le regard.....

“Attention!” Ce cri que l'on lance pour mettre en garde est aussi... la tension que l'on porte à quelque chose ou à quelqu'un.... Et si aujourd'hui, dans ce monde rapide et démultiplié, l'important était de faire attention à l'attention . Redoubler d'attention pour préserver l'unicité, fondre le deux dans le un, devenir enfin sapiens sapiens celui qui sait qu'il ne sait pas..

Entendu Gérard Mordillat dire sur France Inter à propos de son livre “Les Vivants et les Morts” que la télévision était le plus grand neuroleptique jamais inventé. C'est une évidence qu'il est bon de se faire répéter..... J'imagine qu'un léger basculement de l'axe de rotation de la terre, qu'une subtile variation de champ magnétique ou autre tsunami de neige imprévu nous privent quelque temps de la réalité de la télé..... Soudain des rues pleines de gens se parlent.....

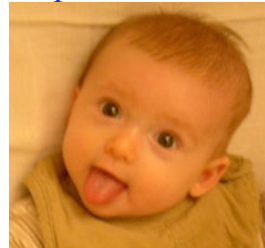
*En attendant, je vous offre
les flocons du Château de
Montségur sous la neige. Et
le souvenir encore sensible
des 250 parfaits dits
“hérétiques” qui brûlèrent
au pied de ces pierres, entre
Aude et Ariège...*

*Là fleurissent aujourd’hui
sur les rondeurs des
Corbières quelques champs
d’éoliennes, grands
échassiers à trois pales que
d’aucuns voudraient chasser
de leur terres pour cause de
trop de bruit..... A ceux là, je
conseillerai la lecture du
reportage “Grand Angle”
dans le libé du jour sur les
mines d’uranium qu’Areva -
ex CEA- exploite au Niger
pour alimenter nos très
chères centrales nucléaires...*



*Pour eux aussi, je voudrais graver dans un granite éternel le nom de tous ceux qui depuis
quelques décennies nous ont engagé dans cette impasse irradiée pas radieuse.....*

*Et pendant ce temps là,
Petite Nièce Marine,
du haut de ces cinq mois
apprend à tirer la langue.....*



Allez, rendez vous les 19-20 mars prochain, dans la fourmilière de l’atelier.....

do delaunay 9305