

Do Delaunay

*Un physicien qui voyage à la vitesse de la peinture.
Un poète qui fait voler des œufs dans les plumes de votre regard.
Un plasticien qui médite la poésie qui se voit.*

Mon premier contact avec l'expression artistique fut la rencontre avec un appareil photo à 11ans, toujours d'actualité aujourd'hui.

Après un bac scientifique et des classes préparatoires, je deviens enseignant en mathématiques et sciences physiques dans les collèges et lycées de la région nantaise. Je suis une formation de menuisier puis intègre la rédaction du journal Ouest-France à Nantes comme journaliste et photographe. À l'approche de la trentaine je pars en voyage sabbatique au Québec pour danser et dessiner. Au bout de quelques mois d'un voyage qui durera un an et un jour, je réalise ma première exposition de dessins et d'aquarelles à Montréal. Ce moment créatif dessine les promesses d'une activité artistique qui me fait entrer en peinture et rentrer en France, pour un intense apprentissage autodidacte d'illustrateur et de peintre.

Au fil du temps, l'étude approfondie de la pensée chinoise traditionnelle imprègne mon regard et mes pinceaux. C'est dans cette confrontation féconde entre ma formation scientifique et cette perception du vivant teintée de taoïsme que je puise ma matière à peindre. Pour tracer des lignes de poésie colorée entre Yin/Yang et Big/Bang.

À cette période je commence à concevoir des installations où peuvent s'exprimer à la fois mes recherches plastiques et mes préoccupations politiques fortement teintées d'écologie. En 1996, je réalise à la Cité des Sciences et de l'Industrie de la Villette une installation monumentale à base de sables et de coquilles d'œufs intitulée Le Premier Œuf, dispositif qui donne à voir le nombre d'humains passés sur Terre depuis l'Origine du Monde.

Au croisement des millénaires, j'ouvre les portes de mon nouvel atelier dionysien, près du Stade de France. Je donne naissance à des créations in situ qui marient bois, tissus, grillages, treillis à béton, coquilles d'œufs, plumes

et toutes sortes de matériaux. Dans le même temps je transmets mes pratiques et mon expérience comme artiste-intervenant en arts plastiques dans les écoles primaires et en Maison de la Culture.

C'est ainsi que parallèlement à mon activité de peintre enrichie de celle de graveur, je produis des installations et œuvres de land-art en France et à l'étranger (Suède, Corée, du Sud, Chili, Lettonie, Italie, Autriche...).

Par une trajectoire originale entre art et science, je produis des œuvres singulières qui se situent résolument dans un Entre-Deux. Entre Contemporain et Primitif, entre Terre et Ciel, Nord et Sud, Orient et Occident, entre Masculin et Féminin, Œuf et Poule, Origine et Transformation, Vitesse et Position, Hasard et Mutation...

C'est dans cet espace infime et intime où le Trois relie le Deux à l'Un, où l'œil du regardeur vibre au geste créateur que je déploie la poésie plastique de mon univers.

UN COIN DE POÉSIE DANS L'ENTRE DU MONDE

Tout a commencé un jour, comme en toute cosmogonie humaine, dans le blanc d'un œuf, mélangé une nuit au jaune d'une Chine Ancienne.

La dualité du vivant est là. Belle comme une graine de vie, fragile comme un grain de beauté. Comme un 0/1 qui coderait jour/nuit, yin/yang, soleil/lune, toi/moi.

Une mécanique quantique qui éclaire l'espace entre Ciel et Terre. Une équation de Schrödinger qui élucide le mystère du Yi Jing.

Dans cet "entre", je fais voler les ailes de mes œufs sur les îles de vos yeux.

De légères chamaneries pour faire sourire La Première Poule à la naissance du Premier Œuf.

Un coin de poésie semé sous un ciel de parapluie.

Un poing d'acier planté dans la croûte terrestre.

Un clin de paradis où le regard complice dit le fragile de l'instant.

