

9 décembre 2005

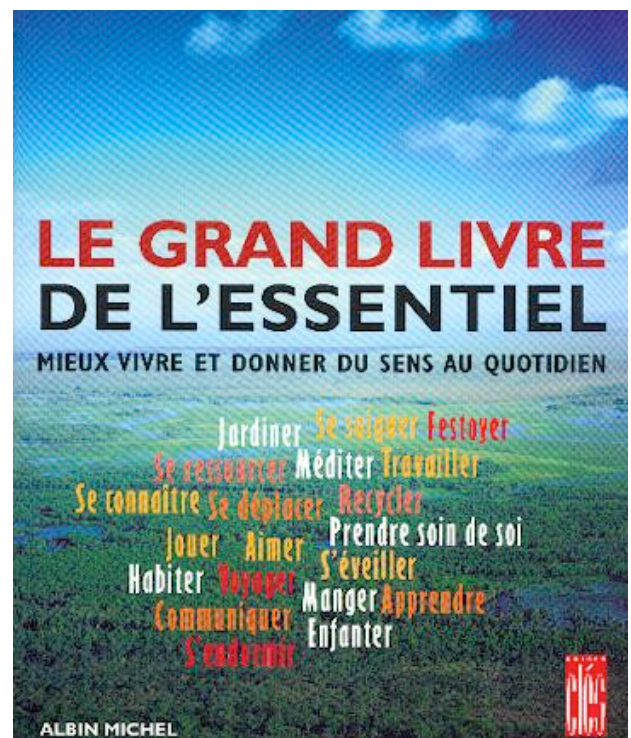
JOURNAL DU NEUF N°32

OU LES AVENTURES D'UN ŒUF DANS UNE PEAU DE PEINTURE

C'était juste après l'envoi de numéro précédent, à la fin d'un excellent week-end chez mon amour d'Eau d'Île en Haute Loire: j'ai eu la très mauvaise idée de me prendre les pieds dans le cordon d'alimentation de mon portable.... L'ordinateur a fait chute, puis ...chut! Résultat, j'ai un beau disque dur tout neuf et ...vierge. Heureusement que j'avais (presque) tout sauvegarder et merci à tous ceux qui m'ont renvoyé mon journal, me permettant de récupérer mes adresses mail et continuer à deviser avec vous à travers cette missive mensuelle. La leçon a été stress, alors don't forget: prenez soin de votre mémoire. Car un trou noir, c'est troublant!

Pour la troisième fois, j'ai le plaisir de participer avec une trentaine de photos et d'illustrations à l'édition du "Grand Livre de l'Essentiel", paru chez Albin Michel sous l'égide de la revue Nouvelles Clés que je suis depuis sa création, il y a une quinzaine d'années (www.nouvellescles.com). Le sous-titre de ce livre est "Mieux vivre et donner du sens au quotidien". C'est une belle image de l'air du temps, une mine d'infos et une source de bons tuyaux!

Ce n'est pas encore le printemps mais un grand ménage vient de remuer l'atelier (qui vous est toujours ouvert). C'est comme un grand navire, parfois des tableaux s'enfouissent dans les cales, puis au détour d'une recherche ou d'un coup de balai





remontent à la surface. Il y a un temps propre à l'intimité de l'atelier, un cycle lunaire des marées de peinture et des étales de germination.

Novembre m'a vu re-visionner le stock des tableaux, faire la part des "finis" et des "à finir", trouver un nouvel agencement de l'espace de travail, faire place à l'arrivée d'une makiwara (merci Charles), grosse botte de paille japonaise qui va me permettre de pratiquer kyudo -tir à l'arc zen- à domicile.



En gestation itou, de nouveaux châssis pour préparer l'expo de mars prochain à Valbonne, dans l'azur d'une côte du Sud.

Côté lecture j'ai poursuivi ma délectation avec la langue de Claude Pujade-Renaud dans "Septuor" et "Le Jardin Forteresse" et retrouvé avec encore autant de plaisir les plus-que-polar de Tonino Benaquista. Là c'était "Malavita", mais vous pouvez lire aussi "Quelqu'un d'autre", "La Madonne des Sleeping" ou les nouvelles de "Tout à l'Ego". Que du bonheur! On peut ouvrir tout Benaquista les yeux fermés! Enfin presque...

Côté ciné ne ratez pas le dernier plan sublissime de Nathalie Baye dans Le Petit Lieutenant, un film outre-police de Xavier Beauvois, ni la première et très élégante "fois"

de Three Times du taiwanais Hou Hsiao Hsien. Si l'occasion se présente, passez par le singapourien "Be with me" et l'argentin mais néanmoins canin "Bonbon el Pero". Si vous aviez aimé "Sous le sable" de François Ozon, dans la même veine vous compterez les grains tendus du sablier dans "Le temps qui reste".

*Si vous voulez commencer l'année avec un nouveau nez, laissez passer le petit Jésus de la crèche et courez vous le repeindre en rouge en faisant un stage de clown en Dordogne chez Claude Berthoumieux 05 53 80 05 37/ 06 07 59 68 54.
Courriel:claud@berthoumieux.org.*

Avant que les fêtes ne soient faites et que vous abordiez aux lents rivages d'après Sylvestre, offrez vous le devis d'une devise en haute résolution pour colorer l'à-venir. Pour moi, je reste fidèle à "Croire au Doute".

Il ne vous est pas interdit de me l'envoyer et d'ainsi la faire partager au demi-millier d'abonnés du Journal du Neuf. Ce sera pour tous la certitude d'une année qui commence avec plein de ...devises.

A vous, de tout (Neuf de) coeur.

do delaunay 91205